

## Jeudi 26 novembre 2015

Matin

*Présidence : Jacques-Olivier Bégot (Université Paris Diderot – Paris 7)*

9h30

**Danièle Cohn** (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)

Ouverture

10h

**Tristan Weddigen** (Universität Zürich) & **Julia Gelshorn** (Université de Fribourg)

Migration of Formalism: Two Case Studies in the Globalization of Art History

11h

**Jean Lassègue** (CNRS / EHESS)

Une perspective transcendantale sans table des catégories est-elle possible ? Catégoriel et transcatégoriel chez Ernst Cassirer

Après-midi

*Présidence : Jan Blanc (Université de Genève)*

14h30

**Rémi Mermet** (Université Paris I Panthéon-Sorbonne / Université de Genève)

*Grundbegriffe/Basisphänomene* : Cassirer lecteur de Wölfflin

15h30

**Etienne Jollet** (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)

L'exemple dans l'œuvre d'Heinrich Wölfflin

16h30

**Jennifer Greenhill** (University of Southern California)

“Gamy riddles”: Chasing Morphologies of Visual Humor from Wölfflin’s Day to Our Own

## Vendredi 27 novembre 2015

Matin

*Présidence : Roland Recht (Collège de France)*

9h30

**Sébastien Allard** (Musée du Louvre)

« De David à Delacroix » : de l’usage des catégories

10h30

**Christiane Vorster** (Universität Bonn)

Klassik und Kanon. Zur Geschichte eines Begriffspaars

11h30

**Raphaëlle Cazal** (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)

Style et catégories dans la pensée de Gottfried Semper, Heinrich Wölfflin et Henri Maldiney : comment classer les phénomènes artistiques tout en faisant droit à leur singularité ?

Après-midi

*Présidence : Danièle Cohn (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)*

15h00

**Mildred Galland-Szymkowiak** (CNRS / Thalim)

Qu’est-ce qu’un *Grundbegriff* ? La critique de Wölfflin par Schmarsow

16h00

**Julien Zanetta** (Université de Genève / CISA)

« La dérive commence ! » : l’École de Genève à l’épreuve des catégories de Wölfflin

17h00

**Danièle Cohn** (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)

Conclusions